

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
гимназия №5 г. Сочи

АРТ - ПРОЕКТ

**Индивидуальное и социальное развитие
школьников через современные творческие
технологии
«Три Т»**

Сочи, 2015 г.

«Творческий человек – успешный человек!»

I. Тема проекта

Индивидуальное и социальное развитие школьников через современные творческие технологии.

II. Обоснование проекта.

2.1.Актуальность.

Образовательное учреждение, как один из важнейших институтов социализации личности, центр культуры и просвещения, место, в котором сфокусированы основы обучения и воспитания, не может не соответствовать изменениям, происходящим в социально-экономической и политической жизни России. Следуя тенденциям развития общества и учитывая современные творческие технологии, концепция школьного образования синхронно трансформируется. В связи с этим существенные изменения в подходе к педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса очевидны. Приоритетом становятся новые подходы и содержание, права, отношения и типы поведения, и, естественно, новый педагогический концепт.

В концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы определена цель – обеспечение условий для эффективного развития российского образования, направленного на формирование конкурентоспособного человеческого потенциала, обеспечение реализации индивидуальных траекторий обучающихся; на социальную ориентированность мероприятий, на формирование у молодого поколения культуры здорового и безопасного образа жизни, развитие творческих способностей и активной гражданской позиции, их обновление и развитие на основе поиска новых моделей, механизмов, инструментов и технологий в сфере образования.

Особую важность приобретает оптимальное сочетание государственной традиционной системы образования и альтернативных инновационных подходов. Для удовлетворения сформулированной обществом потребности в воспитании креативной личности, школе необходимо использовать новые формы и методы эффективного индивидуального вовлечения учащихся и привлечение всего школьного сообщества и социума в образовательную деятельность. Здесь актуальным становится активное, а не эпизодическое применение современных творческих технологий в обучении, воспитании, дополнительном образовании, коммуникациях.

Одним из современных направлений педагогической деятельности является АРТпедагогика, представляющая собой самостоятельную отрасль педагогической науки, изучающей закономерности воспитания и развития человека средствами искусства. Данное направление, в отличие от приемов традиционной системы образования, трактует непосредственное творческое взаимодействие учителя, ученика и родителя. Все участники образовательного процесса, являясь носителями культуры, при помощи средства артпедагогики плодотворно работают с различными категориями учеников: от одаренных до девиантных. Артпедагогика формирует стремление к тому, чтобы обучение перешло в самообучение, воспитание – в самовоспитание, а развитие – непосредственно в саморазвитие.

Проблема самореализации личности учащихся в условиях развития современной школы продолжает оставаться актуальной. Современный учитель, ориентируясь на формирование творческой личности обучающегося, способной к самоопределению и свободному развитию, определяет и создает комплекс психолого-педагогических и организационно-педагогических условий, необходимый и достаточный для полного раскрытия творческого потенциала учащихся.

Актуальность темы проекта заключается в раскрытии потенциала современных творческих технологий, способствующих индивидуальному и социальному развитию школьников.

Исходя из актуальности темы проекта, выдвинута гипотеза:

если в проекте будут:

- изучены и обобщены опыт и современные достижения использования арт-технологий;
- выстроены новые социально-партнерские отношения с родительской общественностью;
- созданы условия для активной самореализации личностного творческого потенциала учащихся, педагогов, родителей и представителей социума;
- развиваться имеющиеся и создаваться новые формы творческого взаимодействия участников образовательного процесса;

то сформируется особое творческое образовательное пространство, способствующее индивидуальному развитию школьника и позволяющее использовать приобретенный в рамках реализации мероприятий проекта новый конструктивный жизненный опыт как члену общества, позитивно мыслящему, креативному, следующему принципам здорового образа жизни и эффективно взаимодействующему в социальной среде.

2.2. Нормативно-правовое обеспечение проекта.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Государственная программа «Развитие образования» на 2013-2020 г.г., утверждена распоряжением правительства РФ от 15.05.2013 № 792-р;
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 г.г., утверждена указом Президента РФ от 01.06.2012 № 761;
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утверждена Президентом РФ 03.04.2014;
- Концепция развития дополнительного образования, утверждена распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
- Программа развития гимназии № 5.

2.3. Обоснование значимости проекта для развития гимназии, системы образования г.Сочи, Краснодарского края.

Современное общество рассматривает систему качественного как необходимое условие повышения качества жизни граждан и роста экономического потенциала государства. Проводимая модернизация российской системы образования (внедрение новой экономической модели функционирования системы образования, т.е. формирование рыночных отношений, предполагающих конкуренцию образовательных учреждений за потребителя, расширение сферы дополнительных образовательных услуг) изменяет отношение государства и общества к образованию: усилилась активность социума в формулировании заказа к образованию, в поиске оптимальных форм получения качественного образования, включая альтернативные формы. Образовательные организации, находящиеся в авангарде модернизирующейся системы, к которым относится муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение гимназия № 5 г.Сочи, стремятся создать условия для построения отношений диалога и партнерства с обществом в вопросах функционирования и развития школьного образования. Иллюстрация актуального диалога школы и общества с акцентом на индивидуальное и социальное развитие учащихся на основе инновационных, творческих подходов к

созданию особых условий взаимодействия всех субъектов образования, является арт-проект «Три Т».

Основная идея проекта состоит в том, чтобы объединить усилия образовательной организации и общества в решении проблем образования, представить учителям, учащимся, родителям больше прав и свобод в выборе содержания, форм и методов организации учебного процесса. Достижение поставленных целей предусматривает разработку и реализацию комплекса программ на основе общественного договора.

Система работы гимназии в рамках проекта «Три Т», представляет собой интегрированный процесс объединения базового и дополнительного образования, чему способствуют партнерские связи с учреждениями образования, культуры, спорта, здравоохранения и позволяет быть гимназии культурно-образовательным и социокультурным центром микрорайона.

Для предоставления учащимся возможности реализовать индивидуальный образовательный маршрут работает научное общество гимназии «Малая детская академия» школы 2 и 3 ступеней, детское творческое объединение младших школьников «Росток», кружок «Литература + театр», «Детская мастерская театра и кино» под руководством Андрея Роса. Вовлечение учащихся в активную творческую деятельность во внеклассной работе – это эффективное средство развития их способностей, творческой индивидуальности, инициативы и формирования личности. Искусство театра – это коллективное искусство, эффективно реализующее основные направления артпедагогики.

Первостепенной задачей является воспитание у детей элементарных навыков, необходимых для коллективной творческой работы. Участие в школьных спектаклях, подготовка театрализованных представлений формируют у школьника собранность, организованность, ответственность, дисциплинированность, чувство «локтя» партнёра, помогают в преодолении смущения, застенчивости, скованности. Переживая важные ситуации, ученик по-новому осознаёт проблемы, свою реакцию, отношения к событиям, ценностям, к конкретным людям. Он открывает новые возможности построения отношений и самореализации. В условиях драматической импровизации школьник получает возможность улучшить самого себя. Театр превращается в средство, помогающее отыскать потерянные, скрытые области своего «я» и выразить их. Кроме этого, участие в школьных постановках обладает мощным терапевтическим эффектом в преодолении многих детских комплексов, сохранения их психологического здоровья.

Участники ДМТиК – постоянные победители городских и международных конкурсов:

- 2011 год – победитель ежегодного городского смотра конкурса детских театральных коллективов (**спектакль «Комната»**);
- 2011 год – гран-при Международного фестиваля-конкурса музыкально-художественного творчества **«Страна Магнолий» (спектакль «Комната»)**;
- 2011 год – победитель Сочинского Международного фестиваля молодых независимых театров «Пространство юных» в номинациях лучшее пластическое решение, лучшее музыкальное оформление, лучшая мужская роль (**спектакль «Комната»**);
- 2012 год – победитель городского смотра – конкурса театральных коллективов (**Спектакль «Дикий новый год»**);
- 2012 год – участие в торжественных мероприятиях, посвященных 175-летию Худекова С.Н. (**Спектакль «Могиканша»**);
- 2012 год – приз за нравственное воспитание подрастающего поколения в рамках Сочинского Международного фестиваля молодых независимых театров «Пространство юных»;
- 2013 год – участие в акции Сочинского художественного музея «Ночь музеев» со спектаклем **«Благословение»**;
- 2013 год – проведение Международного фестиваля молодых независимых театров «Пространство юных» (**Спектакль «Могиканша»**);
- 2014 год – участие в мероприятиях, посвященных Дню города (Пантомимы);
- 2014 год – Всероссийский театральный фестиваль «Феникс» г. Ставрополь (приз за лучшую женскую роль второго плана), участие в городских мероприятиях, посвященных 70-летию Победы в ВОВ, Единый День воспитательной работы;
- 2015 год – Всероссийский театральный фестиваль «Феникс» г. Ставрополь (приз за инновации в области режиссуры).

Несмотря на успех, театр требует расширения сферы деятельности, обновления содержания, развития современных творческих технологий

Реализация проекта «Три Т» станет весомым вкладом в достижение целей и задач Программы развития муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения гимназии № 5 г.Сочи. Успех реализации замыслов творческого коллектива гимназии обеспечен ее общими характеристиками, социокультурным окружением, кадровым потенциалом, многолетним опытом инновационной и экспериментальной деятельности, которые стали основой значительной части новых образовательных стандартов.

Управление муниципальным общеобразовательным бюджетным учреждением гимназия №5 г. Сочи осуществляется на основе Закона РФ «Об образовании», Устава гимназии, локальных актов. Эффективность системы управления гимназией обеспечивают принципы открытости, демократического подхода в воспитании, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности.

Одной из особенностей гимназии является её богатая и яркая биография. Школа была открыта в 1963 году. С 2003 года имеет статус гимназии с реализацией филологического профиля, в ней накоплен богатый опыт реализации учебных, надпредметных, дополнительных образовательных, воспитательных программ.

Концептуальными основаниями образования в гимназии являются: открытость образовательного процесса; уважение к личности ученика и педагога; создание условий для развития каждого учащегося с учетом его индивидуальных образовательных потребностей и возможностей; организация условий для непрерывного образования учащихся; признание любых позитивных изменений в процессе и результатах образовательной деятельности в качестве достижений ученика; ориентация на использование современных педагогических технологий. Система воспитательной работы гимназии, представляет собой интегрированный процесс объединения базового и дополнительного образования, чему способствуют партнерские связи с учреждениями образования, культуры, спорта, здравоохранения. Активное участие в жизни микрорайона позволяет быть гимназии культурно-образовательным и социокультурным центром микрорайона.

Педагогический состав гимназии – 45 человек, включая педагога-психолога, социального педагога, организатора внеклассной воспитательной работы. Абсолютное большинство педагогов имеет высшее образование и высшую квалификационную категорию. Среди педагогов Отличники народного просвещения, Заслуженные учителя Кубани, Почетные работники образования, награжденные грамотой МО РФ. В гимназии существует тенденция: процесс пополнения педагогического коллектива на четверть обеспечивается выпускниками гимназии.

Реализация научно-исследовательского подхода в гимназии и накопленный опыт экспериментальной работы позволяет планомерно разрабатывать и осуществлять различные программы и проекты, основанные на внедрении в образовательный процесс инновационных методов обучения и воспитания, в том числе базирующихся на использовании в образовании элементов современных творческих технологий.

При их применении в совокупности с традиционными расширяется пространство образовательной деятельности учреждения, позволяющее более эффективно решать

задачи обучения и воспитания, оптимизировать процесс приобретения новых компетенций.

Способы применения этих технологий могут быть использованы не только в гимназии, но и другими образовательными учреждениями.

III. Цели, объект, предмет исследования. Задачи.

Цели проекта:

- формирование современной, интеллектуально и творчески развитой личности, способной рационально, эффективно и креативно решать жизненные и профессиональные задачи;
- создание необходимых условий для самореализации личности учащегося при помощи современных творческих технологий;
- конструирование моделей индивидуальных траекторий развития и группового взаимодействия с использованием средств современных творческих технологий.

Объект исследования – современные творческие технологии как основа формирования креативной (АРТ), технологичной (РОБОТ), здоровой (СПОРТ) образовательной среды.

Предмет исследования – процессы индивидуального развития учащегося и его социализации средствами современных творческих технологий, реализуемых в образовательном пространстве школы.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

Стратегические:

1. Сделать процесс обучения и воспитания позитивным и мотивированным.
2. Создать условия для личностного развития, при котором образование станет важнейшей ценностью и потребностью человека.
3. Организовать учебно-воспитательный процесс, который позволил бы ученику активизировать свою творческую деятельность.

Тактические:

1. Разработать модули внеучебной деятельности, направленные на формирование творчески развитой личности.
2. Апробировать разнообразные формы, способы и приёмы, направленные на активизацию творческой деятельности учащихся.
3. Разработать механизм учёта достижения учащегося с выходом на индивидуальную траекторию развития.

IV. Методологическая основа проекта

Проект основан на проектно-целевом и социокультурном подходах.

В Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы предложен новый **проектно-целевой подход**, который позволяет достигать значительно более высокого уровня мотивации и ответственности всех участников проектной деятельности.

Проектно-целевой подход предполагает общую методологию распределения ресурсов на достижение конкретных целей, на которые разделена решаемая проблема. Достижение каждой цели имеет измеримые показатели (индикаторы). В этом случае проектно-целевой подход выступает в качестве действенного и эффективного механизма воздействия на образовательную систему для достижения конкретной цели за определенный интервал времени при ограниченных ресурсах.

Проектно-целевой подход основан на концепции управления по результатам, подразумевающей управление движением организации к тем результатам, которые на данном этапе развития имеют для нее первостепенное значение, позволяет оперативно пересмотреть определенные ранее цели в случае существенного изменения обстановки и рационально перераспределить имеющиеся ресурсы.

Социокультурный подход предполагает необходимость формирование ценностного и на его основе ответственного отношения человека к окружающему миру, как основы для «вхождения» в Культуру; организацию такого образовательного процесса и создание такой образовательной среды, чтобы формирование личности происходило в контексте общечеловеческой культуры с учетом конкретных культурных условий жизнедеятельности человека; определение содержания образования на уровне содержания современной мировой культуры; организацию взаимодействия ребенка с миром Культуры: на всех уровнях (микро-, мезо-, макро-); в рамках всех возрастных субкультур (сверстники, старшие, младшие).

На передний план выступает идея развития ученика через присвоение общекультурных ценностей, понимание им природы и человека как величайших ценностей, желание жить в гармонии с окружающим миром в соответствии с его законами. Предполагается формирование *культуросообразного* содержания образования, воссоздание в образовательных структурах культурных образцов и норм жизни. Это означает ориентацию педагогического процесса на общечеловеческие культурные ценности, мировую и национальную духовную культуру.

Проект основан на принципах, лежащих в основе обновления образовательного пространства гимназии №5.

Принцип культуросообразности обеспечивает устойчивое социокультурное развитие и сохранение единства образовательного пространства в условиях открытого информационного общества, принятие школьником обобщённых, целостных представлений о мире, о месте в нём человека, ориентирует образование на воспитание в человеке культуры. Через культуру происходит социальное развитие ребёнка, его связь с поколениями, а значит – сохранение и развитие этноса. Формирование таких качеств личности, как эмпатия, толерантность, гуманность, креативность, самопознание, которые закладывают фундамент для развития личности ученика в дальнейшей жизнедеятельности. Обеспечивает способность ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип гуманизма предполагает восхождение к человеку как высшей ценности средствами искусства, причем вне зависимости от художественных, интеллектуальных и других способностей ребенка. Вера в индивидуальность ребенка подразумевает большую работу учителя над самим собой, над своим отношением к детям, в том числе и к тем, которые не вызывают симпатии педагога. Этот принцип утверждает приоритет воспитательных целей над целями обучения: насыщение обучения вечными проблемами Добра и Зла, Любви и Мудрости, Красоты и Гармонии и др. (Джафарова Д.)

Принцип самовыражения и спонтанности проявляется в том, что каждый ученик в процессе предполагаемых занятий самовыражается, его творчество носит спонтанный характер. Для обеспечения положительного эмоционального самочувствия и достижения гармонии с самим собой, с окружающими людьми необходимо давать безопасный выход своим эмоциям. В ходе художественно-творческой деятельности укрепляется вера в собственные силы, развивается индивидуальность, реализуются собственные идеи. Происходит освоение дополнительных способов и средств выражения своих чувств, эмоций, самого себя.

Принцип уникальности предполагает отсутствие заданного образца в предлагаемых творческих заданиях. Любой результат – продукт индивидуального или коллективного опыта. Этим он интересен и уникален. Реализация данного принципа требует организации свободной художественно-творческой деятельности таким образом, чтобы ее результат был заранее успешен и не являлся бы предметом оценки.

Креативный принцип как способность переносить сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять самостоятельность в нахождении решений нестандартных задач и проблемных ситуаций.

Принцип синергетики. Индивид становится личностью, благодаря общению и связанному с ним обособлению. Язык творчества один из самых эффективных языков в общении с другими людьми. В совместной творческой деятельности легче выявить индивидуальность каждого человека, увидеть его проблемы и трудности. В процессе художественно-творческой деятельности решается важнейшая задача воспитания – вхождение ученика в социальную жизнь. Только в коллективной творческой деятельности полно и ярко развивается и проявляет себя отдельная личность. Коллектив не поглощает, а раскрепощает личность, открывает широкий простор для ее всестороннего и гармоничного развития. Организация совместной творческой деятельности (сотворчества) помогает приобрести целый комплекс очень важных для социального развития навыков, способствующих достижению эмоционального благополучия ребенка в образовательном процессе: признание и принятие другого (успешно работать с кем-либо можно, если понимаешь этого человека), взаимодействие, вовлеченность в групповую деятельность (человек становится членом сообщества людей, выполняющих единую задачу), коммуникация в группе (невозможно выполнить общую задачу, если не научился договориться с другими людьми, не умеешь слушать другого, не умеешь донести до него свою идею), отношения взаимосвязанности в группе, поддержка и доверие, групповая сплоченность (общий успех – это успех каждого).

Принцип интеграции и координации обеспечивает взаимодействие как внутри элементов, входящих в образовательный процесс гимназии, так и с учреждениями социума. Отражает способы деятельности всех субъектов в системе «ученики-педагоги-родители».

Образовательное пространство понимается нами как пространство, объединяющее идеи образования и воспитания, и образующее образовательную протяжённость с образовательными событиями, явлениям по трансляции культурного социального опыта, личных смыслов новому поколению, набор определённым образом связанных между собой условий, которые могут оказывать влияние на образование человека.

Главное в образовательном пространстве – процессы личностных изменений людей под воздействием обучения и воспитания и создание условий для саморазвития, овладение набором новых навыков, разнообразных способностей, высокой степени продуктивности, развитие духовной культуры всех субъектов образовательного про-

странства: учителя, ребенка и его родителей. При этом мы понимаем духовную культуру как систему, включающую в себя культуру мышления, культуру чувств, культуру общения, культуру досуга, культуру труда, культуру самопроявления (творчества), гуманитарную культуру.

V. Основная идея проекта.

Анализ научных исследований и педагогической практики позволил выявить ряд **противоречий**:

- между потребностями учащихся в их творческой самореализации и отсутствием системы работы по развитию творческого потенциала учащегося;
- между доминированием развития интеллекта и развитием эмоциональной, нравственной, эстетической сферы личности, что ведет к чрезмерному прагматизму сознания;
- между воспитанием, обучением в их общепринятом и профессиональном понимании и живым конструктивным взаимодействием педагога и учащегося.

Ведущая педагогическая идея проекта «Три Т» заключается в создании необходимых условий, способствующих повышению мотивации творческой деятельности школьников через использование потенциала современных творческих технологий в учебно-воспитательном процессе школы и приобретению необходимых навыков для успешной социальной адаптации.

VI. Механизм реализации проекта.

6.1. Основные этапы проекта:

1 этап: аналитико-методологический (ноябрь 2015 – январь 2016 года) включает:

- проведение контет-анализа существующих методологических подходов, анализ интернет ресурсов по вопросу современных творческих технологий;
- формирование команды авторов проекта, погружение участников проекта в замысел;
- разработку концепции проекта и подготовку нормативно-правовой базы проекта, положения по организации киностудии, творческих мастерских и экспериментальных лабораторий;
- изучение и оценку кадрового педагогического потенциала, определение пути повышения уровня профессиональной компетентности;

- выбор направлений реализации проекта через создание единого образовательного пространства;
- внесение изменений в планирование работы гимназии.

2 этап: инновационно-развивающий (январь 2016 – январь 2018 года) решает задачи:

- разработать содержание модулей проекта;
- дать описание и разработать механизм реализации;
- сформировать команды участников, распределить роли в командах участников;
- организовать эффективное взаимодействие всех педагогов и специалистов гимназии по созданию условий для создания единого образовательного пространства;
- провести мониторинг успешности учащихся, вовлеченных в реализацию проекта;
- предоставлять промежуточные результаты реализации проекта педагогическому коллективу, родительской общественности.

3 этап: рефлексивный (январь – декабрь 2018 года) предполагает:

- внесение необходимых изменений в план мероприятий по реализации проекта;
- привлечение специалистов, способных обеспечить более эффективное погружение участников проекта в деятельность;
- публикацию результатов мониторинга реализации проекта на официальном сайте гимназии, в научных изданиях, средствах массовой информации;
- вовлечение новых участников в деятельность;
- распространение опыта использования современных творческих технологий в образовательном процессе и воспитании подрастающего поколения;
- участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

План мероприятий.

Этапы реализации	Мероприятия
1 этап	1. Формирование инициативной группы по определению потребностей в изменении парадигмы развития гимназии 2. Анализ программы развития, основных показателей образовательной деятельности и соотнесение полученных результатов с требованиями и ожиданиями участников процесса (государство, гимназия, социум). 3. Изучение теоретических основ и практических разработок, направленных на развитие современных творческих технологий в образовании. 4. Информирование педагогического коллектива о необходимости внесения изменений в проект развития гимназии; определение

	<p>команды проекта развития современных творческих технологий в образовательной деятельности.</p> <p>5. Разработка и экспертиза проекта.</p> <p>6. Определение социокультурного и образовательного пространства для проектного взаимодействия</p>
2 этап	<p>1. Презентация проекта педагогическому коллективу, учащимся, родительскому сообществу, социальным партнерам.</p> <p>2. Распределение функциональных обязанностей и управленческих ролей в командах в соответствии со структурой программ проекта: арт, спорт, робот с возможностью свободного перехода из одного направления в другое.</p> <p>3. Распределение учащихся по программам проекта происходит из числа обучающихся гимназии в соответствии с творческими предпочтениями и предполагает возможность свободного перехода участников из одного направления в другое или участие в нескольких.</p> <p>4. Анализ командной и индивидуальной работы в соответствии с планом мероприятий проекта.</p>
	<p>1. Разработка критериев оценки адаптированных к целям и формам деятельности данного проекта.</p> <p>2. Мониторинг реализации проекта: текущий – весь период, отчетный – в конце года.</p> <p>3. Презентация результатов реализации проекта по окончании учебного года на итоговом массовом творческом мероприятии с представлением лучших достижений каждой программы и награждение победителей в номинациях</p> <p>4. Независимая оценка деятельности участников команд.</p>
	<p>1. Обсуждение хода реализации плана мероприятий и достижения поставленных целей.</p> <p>2. Внесение изменений или дополнений в план мероприятий программ проекта.</p> <p>3. Корректировка целей по результатам промежуточного мониторинга эффективности продвижения проекта.</p> <p>4. Привлечение по необходимости специалистов по профилю проводимого мероприятия.</p> <p>5. Регулярное информационное обеспечение и публикация результатов проектной деятельности</p>
3 этап	<p>1. Активное погружение в реализацию программ проекта учащихся, команды проекта, родительской общественности и др. участников.</p> <p>2. Соответствие результатов проекта ожиданиям родителей в отношении успешности в образовании и социализации детей.</p> <p>3. Приобретение новых компетенций участниками проекта.</p> <p>4. Методика подбора маршрута развития учащегося основанная на индивидуальных возможностях ребенка.</p> <p>5. Позитивное мнение родительского сообщества об участии детей в проектной деятельности и сформированный положительный имидж гимназии в образовательной среде города и социальном окружении.</p> <p>6. Успешное продвижение каждого участника проекта в использовании в современных технических средств обучения и коммуникации в профессиональной деятельности и личном развитии.</p>
Дессиминация	<p>1. Консолидация накопленного опыта в ходе реализации проекта «Три Т» для будущих проектов развития гимназии.</p>

	2. Непрерывное вовлечение новых участников в деятельность по реализации программ проекта. 3. Методическое пособие по развитию современных творческих технологий в образовательном процессе доступное для переноса опыта в другие образовательные учреждения. 4. Оформление результатов проекта.
--	---

6.2. Направления реализации проекта:

1. Создание оптимального педагогически организованного пространства проведения учащимися свободного времени.
2. Совершенствование содержания, форм и методов занятости учащихся в свободное от учёбы время.
3. Информационная поддержка занятости учащихся в свободное время.
4. Методическое обеспечение занятости учащихся во внеурочное время.
5. Совершенствование уровня кадрового обеспечения.
6. Совершенствование материально-технической базы организации досуга учащихся.

6.3. Описание модулей проекта

Проект «Три Т» подразумевает реализацию трех модулей:

арТ, спорТ, робоТ.

Основной формой деятельности, используемой в **модуле арТ** Проекта «Три Т», является сценическая игра, предполагающая участие школьников в различных, специально организованных условиях. Выделены три направления работы: театральное действо на академической сцене, кинопроизводство на съемочной площадке, документальное видео в реальных декорациях.

Основным методом в **модуле арТ** является проблемно-диалоговый метод, который ориентирован на всестороннее развитие участников проекта, с акцентом на духовно-личностной сферу учащегося, его нравственное воспитание, формирование этических и эстетических приоритетов. Основа данного метода – диалоговое взаимодействие, основывающееся на поиске оптимальных решений задач современного образования. Методы и приемы арт-педагогика развивают и усиливают внимание к чувствам, предоставляют возможность для самовыражения и самопознания, помогают ребенку приобрести коммуникативные навыки и опыт творческой работы в коллективе, развивают воображение и творческое мышление.

Арт-педагогика имеет ряд преимуществ перед другими педагогическими технологиями:

- практически каждый человек (независимо от своего возраста) может участвовать в арт-педагогической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков;
- арт-педагогика является средством преимущественно невербального общения. Это делает ее особенно ценной для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний;
- арт-педагогическая деятельность является мощным средством сближения людей. Это особенно ценно в ситуациях взаимного отчуждения, при затруднении в налаживании контактов;
- арт-педагогика является средством свободного самовыражения, предполагает атмосферу доверия, терпимости и внимания к внутреннему миру человека;
- арт-педагогическая деятельность в большинстве случаев вызывает у людей положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию;
- арт-педагогика основана на мобилизации творческого потенциала человека, внутренних механизмов саморегуляции и исцеления. Она отвечает фундаментальной потребности в самоактуализации – раскрытии широкого спектра возможностей человека и утверждения им своего индивидуально неповторимого способа бытия в мире.

На весь период реализации проекта разработан план мероприятий, отражающий единство целей и идей всех модулей проекта, консолидирует различные творческие подходы в образовательной деятельности, предполагает оперативное управление и внесение коррективов, связанных с ситуативными изменениями внутренней и внешних сред гимназии. Приложение 1.

Модуль **арт**, следуя идее использования современных творческих технологий в образовании, строится на вовлечении в увлекательную, альтернативную образовательную деятельность учащихся, педагогов, родительского сообщества и представителей организаций-партнеров средствами искусства. В модуле представлен ряд мероприятий, участие в которых позволяет реализовать творческий потенциал учащихся и достичь целей образования. Модуль **арт** представляет собой сочетание традиционных подходов, таких как актерское мастерство, сценическая речь, хореография, пластика, контактная импровизация, и инновационных – мобильное телевидение, цифровое документальное кино и др. Содержание модуля отражено в разножанровых, коллективных и

индивидуальных, основывающихся на различных методах передачи информации, использующих широкий спектр коммуникативных возможностей, мероприятиях.

Все модули проекта объединены общей идеей использования современных творческих технологий в образовании и следуют единой теме по годам реализации. Так, сквозной темой реализации первого года проекта является «Город, в котором я живу», второго – «Football science», посвященного предстоящему чемпионату мира по футболу 2018 г. Все обозначенные итоговые мероприятия плана предполагают длительную, тщательную, мотивированную, увлекательную подготовку всех команд проекта с полным деятельностным погружением в творческий замысел, вовлечение как можно большего количества участников, с учётом индивидуальных предпочтений каждого, и нацеленных на духовно-нравственное воспитание.

Плановая деятельность предполагает активное привлечение профильных специалистов, обеспечивая особую значимость проекта для города Сочи, позволяет привлечь внимание общественности к его реализации и вовлечь в активную деятельность представителей социума, организаций-партнеров, горожан.

Одним из самых ярких и значимых мероприятий модуля является **Афиша «Сочи – остановка театральная»**, основанное на представлении итоговой презентации лучших постановок творческого репертуара школьного театра и может содержать наименование представлений и спектаклей, жанры, замыслы, формы, актерский состав и режиссерско-постановочную группу. Тем не менее, материалы для презентации могут быть представлены, как действующими, опытными творческими школьными коллективами, так и вновь созданными в рамках продвижения проекта экспериментальные творческие мастерские с привлечением родителей и представителей социума. Цель данного действия продемонстрировать весь спектр театральной и концертной деятельности для всего школьного сообщества и анонсировать участие в городских и краевых конкурсах, фестивалях и концертах.

Альманах «Признание в любви» – фестиваль разных по жанру кинофильмов, театральных постановок и других аудиовизуальных творческих форм, объединенных общей идеей творческого поиска мотивов любви к своему городу. На фестиваль могут быть представлены в том числе кино-работы участников ранее объявленного конкурса на лучший фильм о любимом городе «Я люблю мой Сочи!» В конкурсе участвуют команды классов, разновозрастные творческие объединения, индивидуальные участники.

Панорамная открытка «Вехи Сочи» – название одного большого единого масштабного исторического документального фильма, предполагающего исследование изменений одних и тех же знаковых мест города под воздействием влияния времени,

событий, эпох, личностей. Арт зарисовки для фильма могут быть разноплановыми, разножанровыми, снятые и смонтированные как большими творческими коллективами, так и отдельными группами или индивидуально.

Моноспектакль «Мой футбол» представляет собой конкурс Standup выступлений о роли и значении футбола в жизни человека, школы, города, страны, мира и его влиянии на развитие косвенно связанных со спортом сфер личной и общественной жизни. Деятельность по подготовке и проведению мероприятия имеет огромное значение для популяризации спорта в общем и футбола в частности в преддверии ЧМ по футболу 2018 г., требует определённой значительной работы по отбору участников, тщательной подготовки текстов и особой режиссуры.

Киноэпопея «Сага о героях футбола: историческая ретроспектива» продолжает спортивную тему, являясь весомым дополнением в проектной деятельности школьной киностудии и может быть представлена либо снятыми по тематическим спектаклям школьного театра, либо профессионально смонтированными из отрывков существующих в российском и мировом кинематографе художественных и документальных фильмов о лучших футболистах России и мира. Во всех созданных фильмах должна прослеживаться единая линия воспитания духовности, патриотизма и социальной активности. Киноэпопея станет яркой демонстрацией разновозрастной, разноуровневой, разноплановой творческой деятельности проекта.

Документальный фильм «Хроники одного города на пороге ЧМ 18» представит смотр снятых на мобильную камеру в жанре интервью-размышлений сочинцев, представителей разных возрастных и профессиональных групп об их вкладе в организацию предстоящего Чемпионате мира по футболу 2018. Именно эта творческая деятельность призвана продемонстрировать позитивные изменения в городе на примере отдельной личности. Здесь творческий коллектив киностудии имеет возможность стать активным мотиватором креативной работы, где каждому автору-интервьюэру необходима особая профессиональная подготовка для того, чтобы сделать общение с людьми действительно интересным, значимым и заслуживающим внимания широкой аудитории. «Хроники» должны стать известным, узнаваемым и популярным фильмом в городе ЧМ 2018.

В проекте «Три Т» **модуль спортТ** рассматривается как одна из творческих технологий. Естественно, данное направление использует потенциал физической культуры как учебной дисциплины, но, при этом, определяет спорт как пространство для творчества с использованием особенных технологий. Известны и широко используются

классические технологии в физическом воспитании: здоровьесберегающая технология, технология личностно-ориентированного обучения, проблемное обучение.

В модуле **спорт** предполагается использование инновационных технологий:

- игровая образовательная технология, позволяющая развить познавательную активность у учащихся, повышать интерес к систематическим занятиям спортом; расширить спектр видов спорта в школьном пространстве, способствовать формированию командного духа и лидерских качеств, позитивного эмоционального фона наряду с увеличением двигательной активности. Игровая образовательная технология способствует созданию дружеской атмосферы в коллективе, при этом позволяет сохранить элемент конкуренции.
- технология разноуровневого обучения, которая дает возможность рассматривать физическое воспитание как длительный вариативный многоуровневый процесс, достигать и улучшать спортивные результаты; формировать команды разновозрастные и с разным уровнем физической подготовки. То есть при данной технологии возможно построение такого образовательного процесса в школе, при котором учащиеся разных возрастов при достижении определенных спортивных результатов становятся частью команды более высокого спортивного уровня.

Аналогично плану мероприятий модуля арт, план модуля **спорт** построен в той же логике, т.е. ряд событий, объединенных общей темой.

Одним из самых увлекательных и масштабных мероприятий здесь является **«Исторический квест»**, который представляет собой туристический поход с полевыми исследованиями мест, особо значимых для истории становления города Сочи от древних времен до центра мирового туризма. Разнообразные творческие задания выполняются непосредственно в знаковых исторических местах и на объектах современной городской инфраструктуры. Спортивное по сути мероприятие, требующее определённой физической подготовки и выносливости, несёт определённую, смысловую, творческую нагрузку, которая заключается, например, для операторов киностудии, в создании документального фильма-хроники происходящих событий; для режиссёров – постановки сцен; для сценаристов – написание сценарного плана съёмки, который составляется, как и задания квеста задолго до его начала по результатам исследовательской деятельности исторической секции научного гимназического общества. Мероприятие имеет очень важное значение для дальнейшего профориентационного самоопределения участников, т.к. именно здесь можно попробовать себя в роли историка, исследователя, писателя, сценариста, режиссера, оператора, организатора всех происходящих событий. Само действие станет историческим событием в жизни гимназии и может превратиться в

хорошую традицию в рамках образовательной программы, как выходящее за рамки одного предмета, одного класса, междисциплинарное и межпредметное взаимодействие.

Рождественский городской **Dancing battle**. Большой танцевальный конкурс-праздник, планируемый на каникулярное время зимы называется марафоном именно потому, что проводится в течение нескольких дней не только на специально выделенных на этот период школьных танцзалах, но на любых подходящих городских площадках. Конкурс может стать массовым длительным масштабным мероприятием при соответствующей профессиональной подготовке проектной команды гимназии, сформированной специально для данного вида творческой деятельности, является его инициатором, промоутером, организатором, режиссером-постановщиком. Именно здесь главными действующими лицами, кроме танцоров-участников становятся приглашённые в команду организаторов профильные профессионалы: руководители городских танцевальных коллективов, призванные содействовать более качественной подготовке яркого, незабываемого, танцевального сражения. Мероприятие является интересным объектом для киностудии, которая ведёт документальную съемку, для театра, где его представители участвуют в оранжировке танцевальных номеров. Именно здесь художники создают макеты праздничных афиш, авторы пишут для них запоминающиеся тексты, у всех операторов работают мобильные камеры. Таким образом «Марафон» – это и спортивный и творческий конкурс танцевальных коллективов и отдельных представителей современных танцевальных течений в мастерстве, который одновременно представляет собой обширное активное внешкольное образовательное деятельностное пространство, в котором каждый участник проекта совершенствует собственные знания, умения и навыки, необходимые ему для дальнейшей социальной адаптации и профессиональной ориентации.

Racing – соревнования на городских площадках Сочи по современным уличным видам спорта, мастер классы по популяризации здорового образа жизни и альтернативного спорта, семинары по правилам проведения чемпионатов по скейт бордingu, роллер спорту, стритболу, аллейкэту и др. Мероприятие может быть организовано как для одной школы, так и для всего школьного сообщества города. Идея проведения соревнований возникла вследствие изучения результатов мониторинга внешкольных предпочтений современных тинейджеров, на их большой заинтересованности популярными уличными видами спорта, выходящими за рамки школьной образовательной программы. Соревнования проводятся по алгоритму организации выше описанного танцевального конкурса, с акцентом на абсолютную безопасность, предусмотренную нормативными документами для данного вида

спортивных состязаний. Огромное значение имеет то, что популярность уличного спорта здесь используется как новая форма творческой деятельности, т.е. по сути образование завоёвывая улицу, превращая её в управляемое пространство для спорта и творчества, преобразует, зачастую существующее негативное влияние улицы на становление характера подростка, в огромный мощный, позитивный опыт коммуникации в социуме, где центральная роль отведена честной справедливой спортивной борьбе, творческому поиску, где рождаются, возвращаются и возрастают чувства глубокого патриотизма, уважения к другим и самому себе.

Team building «11+» – постоянно действующий мобильный, портативный лидерский семинар для руководителей проектных команд по командообразованию и развитию современных управленческих компетенций на примере футбольной команды, как единого целого, способного достигать поставленные цели в творчестве, спорте, учебной деятельности и общественной жизни с наименьшими затратами и наибольшим результирующим эффектом. Семинар, с одной стороны призван поддерживать и сопровождать продвижение проекта, с другой стороны, является знаковым внутри проектным центром управленческой деятельности, который способствует личному росту его участников, совершенствуя профессиональный опыт современного руководителя. Темы семинара планируются командой управления проектом заранее на основе, поставленных целей и задач, в соответствии с планом мероприятий, тем не менее, по необходимости, могут варьироваться в ходе реализации проектной деятельности по результатам проведённого мониторинга и оценки экспертов. Участниками семинара могут быть педагоги, учащиеся, родители, представители организаций-партнеров и социума. Наряду с предложенными обязательными модулями семинара, участники могут формировать свою собственную образовательную траекторию, соответственно формируя индивидуальный управленческий кейс, который может дополняться, укрупняться и увеличиваться в после проектной деятельности. Для педагогов это может стать весомым вкладом при экспертной оценке их профессионального мастерства, для учащихся имеет большое профориентационное значение, т.к. приобретенные лидерские качества помогут правильно сориентироваться в выборе будущей профессии.

Футбол-конвенция. Мероприятие расширяет рамки обычного спортивного чемпионата и представляет собой неограниченное пространство для творческой деятельности. Футбол-конвенция-неделя футбола в гимназии, во время которой проходит чемпионат по футболу среди параллелей. В ходе недели проводятся мастер-классы известных футболистов, демонстрируется, созданная киностудией эпопея «Сага о героях футбола: историческая ретроспектива», представляются победители ранее проведённого

конкурса талисманов-роботов, апробируется, созданное специальное интерактивное табло для болельщиков, ведется съемка документального фильма «Хроники одного города на пороге ЧМ 18». Во время чемпионата работают регулярно меняющиеся команды операторов, перед каждым матчем выступают подготовленные команды cheer-leaders, работают фан клубы.

«**Формула футбола**» – спортивное мероприятие, призванное популяризировать ЧМ 2018, вовлечь как можно большее количество участников в Хоста Mondial – большой чемпионат по футболу среди школьных команд города Сочи по образцу сетки Плей-офф Чемпионата мира (1/8, 1/4, полуфинал, игра за 3-е место, финал). Организуется по образцу предыдущих мероприятий, имеет творческую составляющую, так как к организации, проведению, информационному сопровождению привлекаются организаторы, режиссеры, постановщики, оформители пространства игр, операторы съемки, дизайнеры эмблем, афиш, буклетов и др. Мероприятие требует масштабной подготовки имеет большое значение для продвижения проекта в частности и для города в целом, т.к. способствует духовно-нравственному воспитанию учащихся, здоровому образу жизни, профориентации.

С целью расширения возможностей применения современных творческих технологий в образовании, арТ и спорТ дополняются модулем **робот**. Основой данной технологии является робототехника, которая позволяет в игровой форме знакомить учащихся с наукой. Робототехника является эффективным методом для изучения важных областей науки, технологии, конструирования, математики и входит в новую международную педагогическую парадигму. Применение современных творческих технологий на основе робототехники в школе позволяет решить задачи современного образования:

- внедрить современные научно-практические технологии в образовательный процесс;
- содействовать развитию детского научно-технического творчества;
- популяризировать инженерно-технические профессии и достижения в области робототехники;
- использовать новые формы и методы в образовательном процессе как с одаренными детьми, так и с детьми с отклоняющимся поведением;
- открыть новые возможности инновационного обучения и игровых технологий (мультитроника).

Целью использования средств робототехники в образовании является активизация творческой инициативы учащихся, развитие навыка самостоятельной работы, пропаганда

научных исследований и креативной работы. Мероприятия модуля представляют собой комплекс инновационной творческой технологичной деятельности, могут быть организованы как по аналогии деятельности ранее представленных модулей, так и, сохраняя единство целей и замыслов, выходить за рамки предложенных схем. Поскольку для организации и проведения технологичных мероприятий требуется специальное оборудование, приборы, инструменты, следует наряду с организацией собственной лаборатории по робототехнике, провести тщательный мониторинг возможностей социума и выявить специальные площадки для выполнения некоторых видов работ.

Лаборатория Robot space – смысловое наполнение пространства подвижной, мобильной лаборатории необходимыми материалами для творческой, изобретательской деятельности и проведение Дня открытых дверей, который станет своеобразной творческой выставкой достижений школьной робототехники. На весь период реализации проекта таких выставок может быть несколько, они могут быть в том числе и тематическими по заявке преподавателей разных предметов ,как иллюстративный материал для подтверждения тех или иных исторических событий, явлений. Роботов делают все желающие: учащиеся самостоятельно, вместе с родителями и педагогами, с классом, группами, дома, в школе, на определённых для этого специальных территориях: полная свобода творчества в замысле своего собственного уникального робота, который займёт достойное место на выставке, во время которой идёт съёмка, изобретатели дают интервью, репортеры выпускают выставочный альманах, подводятся итоги, награждаются победители. В случае невозможности доставить модель на выставку по техническим причинам, репортеры выезжают на место монтирования и представляют жюри видео или фото отчёт. Наиболее интересные знаковые выставки могут быть представлены для обозрения учащимся школ города. Таким образом, робототехника станет неотъемлемой частью нового творческого образовательного пространства, где каждый желающий ученик может испытать себя в новой роли – роли изобретателя.

Олимпиада роботов станет логичным продолжением выставок: подготовленные роботы направятся по индивидуально разработанным запрограммированным маршрутам, схематично отражающим главные улицы Хосты, с учетом времени: кто быстрее достигнет заданной точки. Это только один из предложенных вариантов олимпиады, который может быть изменён и расширен, или разделен на менее сложные задания для роботов, изготовленных в начальной школе. Олимпиада имеет особое информационное обеспечение ,широко рекламируется не только в сообществе гимназии, но и в городе.

Значимым мероприятием данного модуля является **«Мобильная камера»** – панорамная съёмка знаковых мест Сочи для документального фильма «Вехи Сочи».

Требует особой технической подготовки, специального оборудования и участия профессионалов.

В плане обозначено мероприятие «**Визуализация талисмана ЧМ 18**», являющееся конкурсом талисманов-роботов команд участниц Чемпионата мира по футболу 2018 года, раскрашенных в цвета национальных флагов и приветствующих гостей и участников ЧМ на языке этой страны. Мини проект имеет существенную межпредметную направленность, требует креативного подхода с привлечением профессионалов сначала для подготовки эскизов, затем для изготовления самих роботов. Может быть расширен и представлен как конкурс между школами района и города.

Выше говорилось об **интерактивном инфобюро для болельщиков** гимназического чемпионата по футболу, использовать которое предполагается во время проведения ЧМ 2018. Электронное интерактивное табло в удобной и простой форме предоставляет доступ к базам данных о сетке игр ЧМ, сроках и местах их проведения, а также дополнительную информацию об истории и достопримечательностях города, погоде, транспортной логистике и др. Работа по изготовлению табло требует особой технической оснащённости, творческого подхода и особого отношения. Параллельно технической составляющей проводится работа по формированию необходимых разноплановых информационных баз данных, к сбору которых привлекается большое количество участников проекта. Работа должна быть четко организована, информация тщательно отобрана. К деятельности привлекаются профильные специалисты, учителя-предметники, родители, партнёры. Вся деятельность информационно обеспечивается, сопровождается документальной съемкой.

Robot Soccer Gimnasium Cup – чемпионат роботов по футболу является итоговым в модуле, особо акцентируя направления Спорт и Робот. Проводится по образцу ранее представленных мероприятий, но, безусловно имеет отличительные особенности: является длительным, рассчитанным на определенный промежуток времени, т.к.команды заранее получают креативные технические задания на изготовление роботов, запрограммированных на игру в футбол. Чемпионат роботов по футболу может быть виртуальным.

Схематически взаимодействие и взаимное проникновение модулей проекта и других блоков представлено в Приложении 3. Модель взаимодействия участников проекта представлена тремя блоками и отображает связи элементов системы. Достижению целей и решению задач проекта способствует эффективное взаимодействие блоков модели: управление, деятельность, экспертиза. Основными функциями блока управления являются: администрирование, вовлечение в деятельность, мотивация

участников, разработка тем и заданий содержательной части проекта, формирование критериальной базы, соблюдение требований нормативной документации, информационное сопровождение, психолого-педагогическая поддержка. Особое значение в данном блоке уделено привлечению к активному управлению творческой образовательной деятельностью родительского сообщества и представителей организаций-партнеров, участие которых обеспечивает не только успех реализации проекта в рамках гимназии, но и его трансляцию в социум, тем самым, расширяя возможности влияния творческого взаимодействия на духовно-нравственное воспитание всех участников проекта.

Блок экспертизы предполагает привлечение к созданию, реализации, мониторингу и оценке проекта профессионального сообщества. Подготовленная проектная документация должна получить экспертную оценку на предмет актуальности, соответствия требованиям современного образования и целесообразности основных направлений проекта и его модулей. Кроме этого, профессионалы разных сфер деятельности и представители системы образования привлекаются к подготовке и проведению всех плановых мероприятий. Блок экспертизы функционирует параллельно другим блокам проекта, а эксперты оценивают как отдельное мероприятие, команду, участника, так и общий результирующий эффект проекта. Контрольная функция блока предполагает своевременную коррекцию плана основанную на систематическом мониторинге хода реализации проекта.

Основной блок модели арт-проекта «Три Т» – деятельность, разделен на три активно взаимодействующих модуля, объединенных идеей духовно-нравственного воспитания учащихся средствами современных творческих технологий. Разные по своей природе направления деятельности (арт – искусство, спорт – физическая культура, робоТ – технологии) в проекте реализуются в едином пространстве творческого взаимодействия, что позволяет любому участнику выстроить собственную новую, креативную траекторию развития и приобрести опыт для дальнейшего эффективного функционирования в социуме. Например, в рамках реализации первого года проекта с общей для всех модулей темой «Я люблю мой Сочи» учащийся может принять активное участие в разных по содержанию и форме мероприятиях. Возможное участие в мероприятиях проекта отдельного учащегося представлена в схеме.

Схема индивидуальной траектории Иванова И.И. (9 а класс)



Предложенная схема не является обязательным шаблоном, но демонстрирует спектр возможных видов деятельности, которые исходя из собственных предпочтений, профориентационных интересов, образовательных потребностей может выбрать учащийся.

VII. Потребности и ожидания участников проекта.

Реализация программы развития гимназии происходит на фоне существенных изменений в государстве, обществе, городской среде, системе школьного образования. При разработке новых программ и проектов развития гимназии учитываются изменения внешней и внутренней сред образования, которое сохраняет и в новых формах основные субъекты, среди которых ученики, педагоги, родительская общественность, представители социума и организаций-партнеров. Все субъекты образования имеют собственные потребности, ожидания и требования к гимназическому образованию.

Потребности и ожидания субъектов образования проекта «Три Т»

	Ученики	Команда	Другие участники
Потребности	<ul style="list-style-type: none"> • увлекательная учебная и внеучебная деятельность; • успешная социализация; • приближенность образования к современной информационной культуре; • профессиональное самоопределение; • формирование коммуникативных компетенций и лидерских 	<ul style="list-style-type: none"> • повышение показателей успешности учащихся; • формирование положительного имиджа гимназии; • повышение собственной квалификации и компетентности в овладении современными творческими 	<ul style="list-style-type: none"> • участие в реализации программ проекта «Три Т»; • оценка качества образования; • физическое и психологическое здоровье детей, их социальный успех; • приобретение дополнительных

	качеств	технологиями; <ul style="list-style-type: none"> • освоение современных технических средств обучения и общения; • обновление материально-технической базы гимназии 	навыков через освоение современных творческих технологий
Ожидания	<ul style="list-style-type: none"> • научиться находить выход из любой ситуации, выстраивать отношения с любыми людьми, формулировать цель, строить пути ее достижения; • владеть разными способами достижения цели; • иметь хорошую базу современных академических знаний; • свободно пользоваться новыми технологиями; • получить навыки творческой деятельности, стать более здоровым, быть свободным пользователем современных технических средств 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование современной культуры и социальных ценностей современного общества; • привлечение учащихся к процессу самообучению и самовоспитания; • достижение учащимися более высокого уровня общей культуры, образованности, морали; • умение учащихся ставить перед собой цели, работать в команде, свободно и креативно мыслить, нести ответственность за самостоятельно принятые решения 	<ul style="list-style-type: none"> • адекватность образовательных задач индивидуальным возможностям ребенка; • учет мнения родительской общественности в решениях, связанных с образовательной деятельностью; • привлечение к реализации инновационных программ и проектов; • приобретение новых компетенций в области обучения и воспитания; • навыки использования современных технических средств коммуникации • открытие пространства гимназии как обновленного образовательного центра для местного сообщества

Ожидаемые результаты реализации проекта:

- оптимальные условия для творческого развития личности учащихся, реализации их интересов, творческая самореализация детей;
- развитие общей культуры средствами кино и театральной деятельности;
- вовлечение учащихся, в том числе состоящих на внутришкольном контроле, и группы риска в реализацию проекта;
- приобщение учащихся к духовной культуре человечества через единую систему ценностей педагогики, науки, искусства;
- психологический комфорт и социальная защищенность каждого ребенка;
- единое воспитывающее пространство;
- адаптация личности в социуме;

- развитие способности объединять личностные цели с интересами других людей;
- сохранение имиджа гимназии как общественно-активной структуры, развитие традиций гимназии.

Для педагогов гимназии:

повышение возможностей самореализации и уровня компетентности педагогов в овладении современными образовательными творческими технологиями.

Для родителей учащихся:

осознание роли социального опыта семьи в формировании личности ребенка.

VIII. Новизна проекта

Новизна проекта заключается в создании системы применения форм, методов и средств развития творческой деятельности учащегося в учебно-воспитательном процессе и внеучебной деятельности для самореализации личности.

Увлеченность и коллективное творчество способствуют развитию личности, позволяют поднять личность на новый, более высокий уровень интеллекта и воспитанности в процессе новых форм работы с опорой на семью.

IX. Обеспечение проекта

9.1. Материально-техническое

- помещения, оборудованные современными аудиовизуальными средствами;
- оборудование школьного театра и киностудии;
- материалы для создания театральных образов;
- музыкальные инструменты;
- спортивное оборудование;
- парк современных видов спорта;
- оборудование для походов и туризма;
- лаборатория робототехники;
- компьютерная и множительная техника

9.2. HR

- регулярный арт-семинар реализаторов проекта;
- дистанционные мастер-классы для участников проекта;

- индивидуальная подготовка ведущих, ответственных за тот или иной вид деятельности в рамках проекта;
- социальные партнеры;
- родительская общественность;
- экспертное сообщество;
- спонсоры, грантодатели, организаторы культурно-массовых мероприятий.

9.3. Научно-методическое

- научное обоснование хода реализации плана мероприятий и ожидаемых результатов проекта;
- методические рекомендации внедрения современных технологий в образовательный процесс, дополнительное образование и воспитание;
- использование лучших мировых и отечественных творческих технологий для повышения успешности учащихся;
- применение опыта участия в проекте «Три Т» в профориентационной деятельности и выборе будущей социальной и профессиональной траектории развития

Х. Формы работы

10.1. Организационный блок:

- комплектование информационной базы и методического обеспечения;
- краткосрочное обучение команды проекта по приобретению современных управленческих компетенций;
- семинар-погружение для учителей-участников проекта в замысел;
- вовлечение учащихся в проектную деятельность.

10.2. Управленческий блок:

- управление программами проекта (арТ, спорТ, робоТ);
- мониторинг, перспективное планирование, контроль за ходом реализации плана мероприятий проекта;
- ритмичная отчетная деятельность

10.3. Деятельностный блок:

программа арТ с использованием современных мобильных приложений (Magisto, Flipagram, Replay и т.д.):

- театр;
- кино;
- телевидение;
- музыка;
- сторителлинг;
- дизайн, производство декораций и костюмов;
- др.

программа спорТ:

- турникмен;
- роллер;
- стрит-бол;
- брейк-данс;
- скейт-бординг;
- туризм;
- др.

программа робоТ:

- популяризация робототехники;
- лекторий «Введение в робототехнику», «Мультитроника»;
- разработка проектов;
- моделирование, конструирование, программирование;
- показательные выступления в направлении «Мультитроника»;
- свободное моделирование;
- др.

10.4. Информационный блок:

- информационное сопровождение всех программ проекта;
- фото-, видео архивирование;
- создание и наполнение вкладки проекта на официальном сайте гимназии
- создание групп в социальных сетях: Facebook, VKontakte, Instagram, Одноклассники;

- создание мобильной сети взаимодействия участников проекта при помощи WhatsApp, Viber, Skype;
- информирование общественности о ходе продвижения проекта и достигнутых результатах

XI. Показатель эффективности реализации проекта.

Участник проекта способен:

- самостоятельно формулировать учебные цели;
- находить оптимальные пути реализации поставленных целей;
- осуществлять контроль и давать оценку своим достижениям;
- использовать в учебной и внеучебной деятельности различные источники информации;
- уметь выделять в глобальном потоке адекватную информацию и рационально ее использовать;
- формулировать собственное мнение и суждение;
- иметь ориентиры в окружающем мире, характерные современному человеку;
- воспринимать объективную, быстро изменяющуюся реальность;
- разделять идею непрерывного образования.

XII. Организация сетевого взаимодействия

В целях социализации, развития коммуникативной, общекультурной, социально-трудовой и др. компетенций, оздоровительно-профилактической, профориентационной и социальной работы, правового воспитания учащихся и их родителей планируется расширение взаимодействия гимназии с другими образовательными учреждениями. Осуществляться оно будет в следующих формах:

- спектакли
- совместные мероприятия
- проведение праздников, народных гуляний
- дни открытых дверей
- соревнования, конкурсы и др.

Организации, с которыми возможна организация взаимодействия:

- школы города Сочи;
- Центр дополнительного образования детей «Хоста», «Ровесник»;
- Центр досуга «Луч»;

- детская музыкальная и художественная школы;
- спортивные школы;
- Центр детского и юношеского туризма;
- управление молодежной политики администрации Хостинского района;
- Авторская школа «Ступеньки»
- Станция юных техников.

ХIII. Возможные риски при реализации проекта

- Недостаточная мотивация обучающихся к участию в проекте.
- Пассивность педагогов, непонимание перспектив участия в проекте.
- Большая загруженность педагогов, дефицит времени.
- Недостаточные материально-технические и кадровые ресурсы.

Предупреждение и устранение рисков:

- Личностно-ориентированный подход к педагогам и обучающимся через расширение возможностей для самореализации и индивидуального развития.
- Мотивация педагогов и руководителей к участию в программе методами морального и материального стимулирования через эффективный контракт
- Привлечение материально-технических и кадровых ресурсов учреждений – участников программы.

Деятельностный план мероприятий проекта, 2016-2018 гг.*

Четверть	Программы проекта		
	АРТ	СПОРТ	РОБОТ
Идея, объединяющая все направления проекта в 2016-2017 учебном году, «Город, в котором я живу»			
1	Афиша «Сочи – остановка театральная» Презентация творческого репертуара школьного театра, содержащая наименование представлений и спектаклей, жанры, замыслы, формы, актерский состав и режиссерско-постановочную группу	Исторический квест по курсу истории становления города Сочи от древних времен до центра мирового туризма, с выполнением творческих заданий в знаковых местах и на объектах современной городской инфраструктуры	Лаборатория Robot space Создание и смысловое наполнение пространства лаборатории необходимыми материалами для творческой, изобретательской деятельности и проведение дня открытых дверей
2	Альманах «Признание в любви» Фестиваль разных по жанру объединенных общей идеей творческого поиска мотивов любви к своему городу	Dancing battle Соревнование творческих коллективов и отдельных представителей современных танцевальных течений в мастерстве	Олимпиада роботов Прохождение роботами с индивидуально разработанными программами маршрута схематично отражающего главные улицы Хосты с учетом времени
3	Панорамная открытка «Вехи Сочи» Создание документального фильма, предполагающего исследование изменений одних и тех же знаковых мест под воздействием влияния времени, событий, эпох, личностей	Racing Соревнования на городских площадках Сочи по современным уличным видам спорта, мастер классы по популяризации здорового образа жизни и альтернативного спорта, семинары по правилам проведения чемпионатов по скейт бордingu, роллер спорту, стритболу, аллейкэту и др.	Мобильная камера Панорамная съемка знаковых мест Сочи для документального фильма «Вехи Сочи»
4	Премия «Три Т» «Я люблю мой Сочи» (Приложение 2)		

Идея, объединяющая все направления проекта в **2017-2018** учебном году:
«Football sapience»

1	Моноспектакль «Мой футбол» Конкурс Standup выступлений о роли и значении футбола в жизни человека, школы, города, страны, мира и его влиянии на развитие косвенно связанных со спортом сфер личной и общественной жизни	Team building «11+» Длительный семинар по командообразованию на примере футбольной команды, как единого целого, способного достигать поставленные цели в спорте, учебной деятельности и общественной жизни	Визуализация талисмана ЧМ 18 Конкурс талисманов-роботов команд участниц Чемпионата мира по футболу 2018 года, раскрашенных в цвета национальных флагов и приветствующих гостей и участников ЧМ на языке этой страны
2	Киноэпопея «Сага о героях футбола: историческая ретроспектива» Короткометражные фильмы о лучших футболистах России и мира	Футбол конвенция Неделя футбола в гимназии, во время которой проходит чемпионат по футболу среди параллелей, демонстрируется киноэпопея «Сага о героях футбола: историческая ретроспектива», представляются победители конкурса талисманов-роботов, апробируется интерактивное табло для болельщиков, ведется съемка документального фильма «Хроники одного города на пороге ЧМ 18»	Интерактивное информбюро для болельщиков ЧМ 18 Электронное интерактивное табло, представляющее в удобной и простой форме доступ к базам данных о сетке игр ЧМ, сроках и местах их проведения, а также дополнительную информацию об истории и достопримечательностях города, погоде, транспортной логистике и др.
3	Документальный фильм «Хроники одного города на пороге ЧМ 18» Смотр документальных фильмов, в жанре интервью-размышлений сочинцев, представителей разных возрастных и профессиональных групп о предстоящем Чемпионате мира по футболу 2018.	Формула футбола Хоста Mondial –чемпионат по футболу среди школьных команд по образцу сетки Плей-офф Чемпионата мира (1/8, 1/4, полуфинал, игра за 3-е место, финал).	Robot Soccer Gimnasium Cup Чемпионат роботов по футболу
4	Премия «Три Т» «Чемпионат мира по футболу 2018: добро пожаловать!» (Приложение 2)		

* Связь по вертикали помогает проследить единство целей, а по горизонтали – идентичность идей в разных программах. Итоговое мероприятие – демонстрация логики проекта

Схема проведения Церемонии вручения премии «Три Т»

Церемония вручения премии «Три Т» по форме представляет собой большое праздничное мероприятие, по содержанию – годовой отчет о результатах проведенной работы в рамках проекта по развитию современных творческих технологий в образовании и проводится в рамках мероприятий, посвященных окончанию учебного года.

1. Торжественная речь руководителя гимназии.
2. Презентация результатов проектной деятельности в форме рекламного ролика, слайд-шоу, сопровождаемое закадровым текстом руководителя проекта.
3. Представление номинантов программы АРТ.
4. Выступление номинантов программы АРТ.
5. Объявление и награждение победителей программы АРТ.
6. Представление номинантов программы СПОРТ.
7. Выступление номинантов программы СПОРТ.
8. Объявление и награждение победителей программы СПОРТ.
9. Представление номинантов программы РОБОТ.
10. Выступление номинантов программы РОБОТ.
11. Объявление и награждение победителей программы РОБОТ.
12. Концертная программа.

Модель взаимодействия участников арт-проекта «Три Т»

